

Jumelage artistique autour des arts préhistoriques

Plounéour-Ménez — Avec l'artiste Anne Lise N'Guyen, les élèves du collège des monts d'Arrée construisent une structure métallique, inspirée du célèbre cairn de Barnenez.

Le projet

C'est le quatrième jumelage artistique pour le collège des monts d'Arrée. Cette année, c'est la sculptrice Anne-Lise N'Guyen qui passe trois semaines avec les élèves de quatrième, afin de construire une structure métallique aux formes indéterminées, mais inspirée de la construction du célèbre cairn de Barnenez, plus ancien monument en pierre d'Europe. La sculpture réalisée par les élèves sera exposée sur le site à partir du mois de juin.

Ce jumelage se déroule également avec Jean-Michel Bonvalet des Monuments historiques, afin d'appréhender au plus près la vie des hommes de la préhistoire, plus précisément de la période du néolithique (5000-2500 av. J.-C.) qui a vu la construction des monuments mégalithiques célèbres dans notre région.

Modeler du fer et allumer un feu

« Les jeunes ont des idées reçues sur les hommes de la préhistoire. Ils pensent qu'ils vivaient dans des cavernes avec des peaux de bêtes et grognaient pour se parler, sourit Jean-Michel Bonvalet. Il est important de leur expliquer ce qu'était vraiment la vie à cette période et rien de tel que des exercices pratiques pour s'initier au mode de vie préhistorique, on le garde plus longtemps en mémoire. »

Chaque classe passe une semaine



Les élèves de quatrième du collège des monts d'Arrée travaillent à la construction d'une structure métallique sous l'œil attentif de l'artiste Anne-Lise N'Guyen et de la principale Sophie Guidoux.

PHOTO : QUEST-FRANCE

à construire la structure métallique. L'artiste Anne-Lise N'Guyen explique : « Ils sont autonomes et motivés, cela fait plaisir de les voir travailler. La forme définitive de la structure que nous construisons, n'a pas été prédéterminée à l'avance. Elle s'inspire du cairn de Barnenez, de sa forme avec les chambres funéraires et les inscriptions. C'est

une œuvre en devenir, constituée de 1 000 pièces de métal mises en forme une à une par les élèves, au mesure. Jusqu'ici, pas de bobe ! »

Autre exercice dans un atelier différent, allumer un feu à la mode préhistorique. Jean-Michel Bonvalet apporte du matériel pour que les élèves expérimentent. « On s'amuse beaucoup en même temps que l'on expérimente, c'est la pédagogie du sensible. Je leur explique aussi le mode de construction du monument, les hommes qui portaient les pierres, leur mode de vie. Certains sont étonnés de ce qu'ils découvrent sur cette période. Son emplacement qui domine la baie de Morlaix fait dire à certains élèves "Tranquille les préhistos, ils ont choisi la belle vue". »